

**CENTRO CULTURAL CAJA RIOJA
CALAHORRA**

**LUNES, 21 DE MAYO DE 2012
20:00 H.**

CONCIERTO



ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

IGNACIO MONTERRUBIO

ex-nihilo
flauta y electrónica

KATIA MAKDISSI-WARREN

Dialogue du silence
flauta

ALFONSO G. DE LA TORRE

Danba
percusión y electrónica

LUIS DE PABLO

Promenade sur un corps
flauta y percusión

SERGIO GUTIÉRREZ

Evocación
piano

CARMELO BERNAOLA

Per due
flauta y piano

ENSEMBLE SINKRO

Roberto Casado, flauta

Sergio Gutiérrez Rodríguez, piano

Gorka Saez de Ibarra, percusión

Koldo Sagastume, difusión electroacústica

Ignacio Monterrubio, asistencia técnica

Ensemble Sinkro es una formación instrumental que realiza proyectos innovadores prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. La incorporación a lo largo de su historia reciente de nuevos componentes, procedentes de otras disciplinas artísticas como el teatro la danza o el video, aporta perspectivas heterogéneas. Asimismo se trata de un grupo especializado en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual.

Uno de los objetivos fundamentales del **Ensemble Sinkro** es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas especialmente concebidas para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción con el espectador. Espectáculos que encierran una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, video y teatro.

Actualmente **Ensemble Sinkro** es grupo residente del *Festival Sinkro* de Música Electroacústica y del *Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola*. También forma parte de la sección contemporánea de la *Capilla Santa María* de la catedral de Vitoria-Gasteiz. En estos ámbitos desarrolla proyectos junto a compositores e intérpretes, trabajando en la creación y difusión de nuevas obras, con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo, ha establecido un punto de encuentro internacional y proyecta su trabajo en conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU y Asia. Para documentar sus proyectos publica una nueva colección de CDs con su propio sello discográfico Sinkro Records.

IGNACIO MONTERRUBIO (*1976)- ex nihilo (2009)

...de los "renglones" de mi cuaderno, las carreteras, las colas del banco, las formas de vestir, de lo educado, lo moral, el trabajo, la religión, las subvenciones, o los renglones del arte..., a la "nada", el vacío de la no justificación, de la no necesidad, de la libertad de crear sin ningún fin ni parapeto... "Ex nihilo" ha nacido de la revisión de la obra "renglones" estrenada el 20 de septiembre de 2007 en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Vitoria. En las dos ocasiones cuenta con Roberto Casado, en la flauta, y el propio compositor. en el manejo de los dispositivos electroacústicos. La electrónica y la flauta llevan a cabo un discurso conjunto gracias a la creación de numerosas pistas de audio que van siendo disparadas en determinados momentos muy concretos de la partitura, y que se acompañan, ocasionalmente, con diversos efectos generados desde el ordenador que transforman el sonido directo de la flauta. (I. Monterrubio) Ex-nihilo fue estrenada en 2009 por Roberto Casado en el XV Festival de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz.

KATIA MAKDISSI-WARREN (*1970) - Dialogue du silence

El dialogo del silencio se inspira en una forma de improvisación árabe llamada *Taqasim*. El *Taqasim*, que quiere decir división del tiempo, da una gran importancia al silencio. En esta pieza, los silencios puntúan las frases. Estas sirven de transición, de eco a la frase que precede, de cadencia o de punto de ataque para el inicio de una frase. Además, la duración de los silencios se deja a la discreción del intérprete, de ahí el título.

ALFONSO G. DE LA TORRE (*1964) - Danba (1994)

Esta obra propone un recorrido sonoro a través de las características acústicas de diversos instrumentos de percusión. Se establece un compromiso con cada instrumento explorando las características tímbricas y prescindiendo de una jerarquización tradicional. Búsqueda de afinidades en cuanto a las cualidades de cada uno, tanto en el aspecto tímbrico como de comportamiento espacial: altura-frecuencia, intensidad, espectro armónico-timbre, duración, característica direccional y entorno acústico. Los materiales se presentan en ocasiones con una disociación de su temporalidad, procurando mostrar un discurso heterogéneo. La electrónica permite a su vez analizar y procesar los sonidos recreándolos, todo ello en un camino de ida y vuelta en el que el resultado sonoro de un gesto instrumental provoca a su vez un nuevo tratamiento interpretativo.

LUIS DE PABLO (*1930) - Promenade sur un corps (1971)

Luis de Pablo recibe el encargo del Festival de Royan de una obra para un concurso de interpretación de flauta como pieza obligada. Así nace *Promenade sur un corps*, que Luis de Pablo completa con percusión *ad libitum*, y que se estrena o, mejor, es *leída* en la edición del Festival de Royan de 1972 y luego presentada ya en conciertos en España. En su libro sobre Luis de Pablo, José Luis García del Busto la ha descrito con estas dos frases: *La obra, de métrica regular, carece de ambiciones estéticas y, como es lógico, está pensada para servir posibilidades de lucimiento al solista. Su perfil expresivo resulta amable y ajeno a toda conflictividad.*

SERGIO GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ (*1975) – Evocación (2010)

De pensamiento rapsódico, como la *Iberia* de Albeniz, y con el mismo título que la primera pieza de la famosa colección albeniziana, *EVOCACIÓN* para piano solo evoca 4 momentos enlazados sin solución de continuidad: un primer momento totalmente ambiental, con importancia de los campos armónicos (homenaje a las audacias armónicas de Albeniz), un segundo momento rítmico (homenaje al impulso rítmico de toda la obra albeniziana), un tercer momento melódico-arpegiado (homenaje al arranque de granada de la suite española- la primera obra de Albeniz que interpreté como estudiante), y un último momento de collage, a manera de coda en la que se suceden de forma libre todos los elementos empleados; a lo largo de toda la pieza van apareciendo llamadas en tempo libre que es la voz del canto popular perdido en la sociedad actual a manera de grito incisivo.

CARMELO A. BERNAOLA (1929-2002) - Per due (1974)

La escritura instrumental es en todo momento fantasiosa y atractiva, y por momentos aparecen células repetitivas, según el uso que constituye una de las señas de identidad de la producción bernaoliana. El compositor se refirió al plan estructural de su obra distinguiendo en ella tres secciones encadenadas. Se basa la primera en "pequeñas células que van pasando de uno en uno sin solución de continuidad". La segunda aparece dividida en dos partes, más protagonizada por la flauta la primera y por el piano la segunda. La tercera, cerrando el ciclo, se asemeja a la primera, "si bien los elementos están más intensificados y un sentido cadencial se evidencia en su discurso". Siendo una pieza exenta de ambiciones y con toda probabilidad escrita rápidamente, deja traslucir la mano de un verdadero dominador del oficio compositivo. De la dimensión hondamente camerística de la pieza da buena idea el arranque, con material temático en el que aparecen íntimamente imbricados la flauta y piano, y aún diría que las dos manos del piano, para interpretar un material que debe oírse como una misma línea dicha por una voz de timbre y registros cambiantes. (José Luis García del Busto, "Carmelo Bernaola, la obra de un maestro")

